

PRREPARATION AUX ORAUX

Quelques conseils

Les postures à éviter

La dilettante qui se traduit par des postures de décontraction et une manière de s'exprimer trop désabusée.

La prétention qui dénote une propension à se vanter et forcer le trait sur ses propres qualités.

La victimisation: rien ne va plus, le candidat(e) se sent responsable de tout et passe le plus clair de son temps à se lamenter.

L'inconscience: dans ce cas, le candidat(e) arrive en pays conquis sans une quelconque appréhension ce qui donne un comportement outreconfiant.

La voix

La voix, cet instrument merveilleux, ce véhicule de l'information caractérise le personnage, elle représente une part de notre personnalité, elle donne la couleur à nos propos.

Parler suffisamment fort et d'une manière posée est une façon de s'affirmer et de laisser transpirer un certain charisme.

La voix se caractérise par son timbre, son volume et ses intonations.

L'intonation

L'intonation représente la musique de la voix. Donnez de la voix pour mettre un argument en exergue ou parler plus bas pour inciter le jury à tendre l'oreille.

Sans pour autant jouer la tyrolienne, vous pouvez user d'intonations pour éviter un ton monocorde, faire varier la mélodie et accentuer l'impact des mots.

Le débit

La variation de débit de la parole rend l'exposé plus vivant, ainsi le rythme des mots invite à une écoute plus agréable donc plus attentive.

Le débit se module en fonction du contenu de l'exposé. En effet, un exemple se raconte rapidement, une anecdote s'énonce lentement.

Faire succéder les arguments, les exemples, les anecdotes, les chiffres, est une excellente manière d'animer votre exposé.

Les silences

Utilisés à bon escient, les silences ou les pauses permettent d'attirer l'attention du jury et mettre en évidence un point fort de votre argumentaire. Ils ponctuent l'exposé et permettent au jury d'assimiler ce qui a été dit. Dans cet esprit, il ne devrait pas se prolonger au risque d'interpeller le jury.

Le vocabulaire

De préférence choisissez de parler simple en utilisant des mots justes et précis que chacun puisse comprendre. Évitez d'utiliser un mot ou un concept dont vous maîtrisez mal le sens. Évitez les pléonasmes du type "préparé à l'avance" ou "au jour d'aujourd'hui", etc.

N'hésitez pas à fournir des exemples pour illustrer votre propos et aider les interlocuteurs à mettre une réalité derrière les concepts. Il en est de même lorsque vous parlez par analogie, à condition de choisir des images connues de vos interlocuteurs.

Le mot est un pivot pour l'intelligibilité de la parole (réussissez vos prises de parole – Lionel BELLENGER)

Le regard

Le contact visuel avec le jury reflète l'intérêt que vous lui portez, il doit être franc, droit dans les yeux et ne pas fuir à la première occasion. Le regard est un geste qui touche à distance, il concerne nos interlocuteurs, c'est une véritable marque d'intérêt, c'est aussi un geste de partage

La respiration

La respiration est le carburant de la voix, elle est aussi la ponctuation du discours, elle est le moyen le plus simple pour se décontracter. On a vu par ailleurs que les silences sont utiles pour ponctuer le discours et casser le rythme mais aussi pour placer sa respiration.